



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2025/2026**  
**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

<b>Docente:</b> Sabrina Mori
<b>Disciplina/e:</b> Lingua e Cultura francese
<b>Classe:</b> 1C <b>Sezione Associata:</b> LES SEZIONE RONDINE

**PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo che dimostra tuttavia nel suo complesso interesse e motivazione per disciplina. Non sono richiesti prerequisiti in termini di conoscenza della lingua.

**FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

Raggiungimento del livello A1/A2 del QCER produzione scritta e orale- produzione scritta e orale

**OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)**

Si rimanda agli obiettivi previsti nell'ambito della programmazione con metodologia "Rondine" e agli aspetti valoriali da sviluppare nel corso del biennio nell'ambito della programmazione specifica per la Sezione Rondine, dando particolare attenzione alla formazione e coesione gruppo-classe, all'entrare nella dimensione del leggere sé stessi/e, le proprie emozioni, i propri pensieri e le proprie dinamiche interiori e all'esercizio e allo sviluppo capacità di ascolto, confronto, dialogo e pensiero critico, superando il timore di mettersi in gioco e di vivere i conflitti.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	x
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	x

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	x
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello A1/A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	

a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>	

SCANSIONE DEI CONTENUTI			
<p style="text-align: center;">Tableau de Correspondance – <b><u>Méthode Rondine</u></b></p> <p><b>Abitare se stessi</b> (dimensione privata, individuale) Identità individuale: chi sono - come sono fatto -chi è l'altro - come è fatto - Relazione fra me e l'altro</p> <p><b>Abitare il terzo millennio</b> (dimensione collettiva) Identità collettiva: cosa è gruppo/comunità (il Noi) Relazione/i fra me e la comunità: io dentro il gruppo (la mia identità come parte di un gruppo) Relazione/i fra diversi gruppi e diverse comunità</p>			
UNITA' DI APPRENDIMENTO	PAROLE CHIAVE RONDINE	OBIETTIVI RELAZIONALI	RACCORDI E PRATICHE
Unité 1 –	<b>Identité – Différences – Nous</b>	Présenter soi et l'autre, reconnaître les différences, développer l'écoute réciproque	Circle time, parole-titre, activités d'observation de soi, premier usage du journal de bord
Unité 2 –	<b>Communauté – Ospitalité – Relation</b>	Sentiment d'appartenance, responsabilité dans le groupe, vivre l'école comme espace commun	Travail en paires et petits groupes, retour réflexif, feedback guidé
Unité 3 –	<b>Relation – Confiance – Dialogue</b>	Exprimer des informations personnelles, améliorer le courage relationnel, prendre et donner la parole	Jeux de rôle, situations simulées, pratique de l'écoute active, confrontation bienveillante

Unité 4 –	<b>Différences – Communauté – Partager</b>	Comprendre les habitudes alimentaires, valoriser les différences culturelles, renforcer la coopération	Récits personnels, comparaison entre cultures, activités de co-construction, carte des valeurs
Unità di apprendimento	<b>Parole-chiave</b>	Objectifs formateurs et relationnels	Connexions avec le Méthode
Unité 5	<b>Relation – Conflit – Communauté</b>	Développer la coopération, gérer la compétition, reconnaître les dynamiques de groupe	Activités physiques en groupe, retour en circle time, journal sur émotions et dynamique collective
Unité 6	<b>Identité – Différences – Personne</b>	Exprimer goûts et identité, reconnaître les stéréotypes, accueillir la diversité	Travail créatif (tenues, styles), discussions guidées, feedback sur perceptions et auto- perceptions

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### UNITÉ 1

- L'alphabet
- Les voyelles orales
- Les semi-voyelles
- Les voyelles nasales
- Les consonnes
- Les consonnes muettes en fin de mot
- La liaison

##### Communication et lexique

- Les jours de la semaine
- Les mois de l'année
- Les saisons
- Les mots du professeur et les mots des élèves
- La classe et le matériel scolaire

##### Atelier de grammaire

- Les articles définis
- Les articles indéfinis
- Les verbes être et avoir et les pronoms personnels sujets
- C'est / Il + verbe être
- Les nombres de 0 à 19
- Les dizaines de 10 à 90
- Les nombres de 21 à 60
- Les nombres particuliers
- Les nombres
- Les numéros de téléphone
- Lire les dates

## UNITÉ 2

### Communication et lexique

- Se saluer
- Se présenter, présenter quelqu'un
- Identifier l'établissement scolaire
- Les matières scolaires
- Les activités au lycée
- Le matériel scolaire

### Atelier de grammaire

- Les articles contractés
- Le pluriel des noms
- Les pronoms toniques
- Le verbe aller
- Les prépositions de lieu
- La négation simple

## UNITÉ 3

### Communication et lexique

- Parler de soi (demander et dire son nom, son prénom, l'âge, la nationalité, son adresse, son numéro de téléphone)
- Les nationalités
- L'adresse postale et électronique
- Les parties de la journée
- L'heure

### Atelier de grammaire

- La phrase négative
- L'impératif affirmatif et négatif
- L'impératif des verbes avoir et être
- Les adjectifs interrogatifs
- La forme interrogative totale
- Le passé récent
- La forme interrogative partielle
- Pourquoi ? Parce que ...
- Les adverbes
- Les verbes faire et mettre

## UNITÉ 4

### Communication et lexique

- Parler de sa famille
- La famille
- Parler des habitudes alimentaires
- Les repas
- Les aliments
- Les fruits et légumes
- Les quantités et leurs emballages

### Atelier de grammaire

- Les adjectifs possessifs
- Les adjectifs démonstratifs
- Le verbe boire
- Les verbes en -ger et en -cer
- Les verbes en -yer
- Les pronoms personnels toniques

- Qui est-ce ? Qu'est-ce que c'est ?
- Le partitif
- Il faut
- Le pronom en
- Combien (de) et les adverbes de quantité : peu, assez, beaucoup, trop

## UNITÉ 5

### Communication et lexique

- Exprimer ses goûts et ses préférences
- Les loisirs
- La routine quotidienne

### Grammaire

- Le féminin des adjectifs
- L'adjectif (accords)
- Les verbes pronominaux
- Les verbes en -cer / -ger
- Les adjectifs démonstratifs
- Les pronoms COD
- Les activités quotidiennes
- Les verbes pronominaux : se lever, se coucher
- Les verbes pronominaux réflexifs
- Les prépositions + lieu (dans, à, en...)
- Le verbe faire + sport

## UNITÉ 6

### Communication et lexique

- Décrire le caractère de quelqu'un
- Décrire l'aspect physique
- Les vêtements, accessoires, couleurs
- Les matières et les motifs

### Grammaire

- Les pronoms COI
- La place de l'adjectif
- Le genre de l'adjectif
- Les prépositions + substantif
- L'adjectif « tout / toute / tous / toutes »
- Les adjectifs indéfinis
- Le présent progressif

## MODELLO VALUTATIVO

### Valutazione delle prove scritte

Saranno attribuiti due voti per ciascun quadrimestre e per ogni prova verrà utilizzata una griglia di valutazione numerica.

La valutazione delle prove scritte sarà concepita non come un semplice atto di misurazione, ma come parte integrante del processo di apprendimento e di crescita personale e di relazione. Oltre all'assegnazione di un voto, ogni prova sarà accompagnata da una restituzione qualitativa che fornisca indicazioni sugli aspetti su cui lavorare, sui progressi e sui punti di forza.

Si tratterà di un momento di riflessione aperto con lo studente in cui si avrà cura di tenere in

considerazione:

- la motivazione con cui lo studente ha affrontato la prova;
- il metodo di studio e di preparazione utilizzato;
- la disponibilità a mettersi in gioco senza timore del voto numerico;
- la capacità di riflettere sugli aspetti su cui lavorare, trasformandoli in occasioni di miglioramento;
- l'organizzazione e la cura di strumenti di supporto (mappe concettuali, schemi, tabelle), con particolare attenzione agli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES);
- la disponibilità al dialogo e al confronto critico.

Questo approccio intende favorire non solo l'acquisizione di competenze disciplinari, ma anche lo sviluppo di un atteggiamento consapevole e positivo verso il proprio apprendimento, orientato alla relazione.

#### Valutazione delle prove orali

Saranno attribuiti due voti per ciascun quadrimestre.

La valutazione delle prove orali sarà concepita come momento di verifica e, al tempo stesso, come occasione formativa. Non si limiterà a misurare la correttezza linguistica, ma prenderà in considerazione l'insieme delle competenze comunicative, relazionali e cooperative che emergono nel contesto di classe.

Gli aspetti osservati includeranno:

- la comprensione e rielaborazione dei contenuti;
- la correttezza morfosintattica e fonologica;
- l'ampiezza e l'appropriatezza del lessico;
- la chiarezza, scorrevolezza e organizzazione dell'esposizione;
- la capacità di ascolto attivo e di rispetto dei turni di parola;
- la disponibilità a prendere e a dare la parola;
- la capacità di lavorare in gruppo, laddove richiesto;
- la disponibilità ad aiutare l'altro e a valorizzare sé stessi e i compagni.

La restituzione della valutazione delle prove orali sarà accompagnata da un confronto individuale e/o collettivo, per incoraggiare lo studente a riflettere sul proprio metodo e sulla qualità della partecipazione. Particolare attenzione sarà dedicata agli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), valorizzando l'uso di strumenti compensativi e di strategie personalizzate.

#### Valutazione delle prove orali

Ogni criterio è valutato separatamente su base 10. Lo studente riceve tre voti distinti, che consentono di evidenziare aree di forza e margini di miglioramento.

Descrittori	Indicatori	Voto
Conoscenze	Pertinenza e completezza dei contenuti esposti;	... /10
Correttezza e fluidità linguistica	Uso adeguato delle strutture grammaticali; lessico; pronuncia.	... /10

#### Competenze relazionali e metacognitive

Capacità di ascolto attivo; disponibilità a dare e prendere la parola; disponibilità ad aiutare l'altro; valorizzazione di sé e dei compagni; capacità di	... /10
---	---------

lavorare in gruppo;  
riflessione sul metodo; cura  
delle mappe concettuali (se  
richieste). Le osservazioni  
verranno annotate dal  
docente in itinere e  
concorreranno alla  
valutazione complessiva ai  
fini del voto attribuito alla  
prova orale

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

2 prove scritte e 2 prove orali nel corso del primo quadrimestre, 2 prove scritte e 2 orali nel corso del secondo quadrimestre. Attività svolte in itinere

#### **METODI STRUMENTI, MATERIALI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Libro di testo: Baraldi, Ruggeri, Vialle, Français à l'horizon, vol. 1, Loescher.  
Materiali forniti dal docente, Lim, Internet, supporti digitali (Padlet, Canva, Powerpoint)

#### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO**

Futuro sostenibile: activité de sensibilisation aux thèmes de l'environnement et de la santé. Compréhension écrite et orale en interaction.

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

...